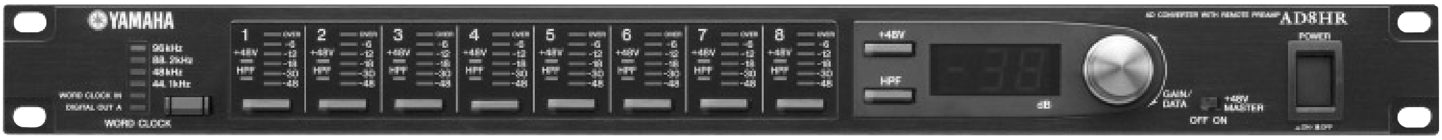
YAMAHA

DM2000などからのヘッドアンプリモート可能な 96kHz対応の高音質・高解像度8chADコンバーター





リアパネル

リモートマイクプリアンプ付ADコンバーター

AD8HR

メーカー希望小売価格

¥260,000（税抜）

2004年3月発売予定

厳選されたヘッドアンプ、ADコンバーターの採用で圧倒的な高音質を実現

音のクオリティを決定するヘッドアンプ部には、アナログSRコンソールの最高峰「PM5000」で採用され高い評価を得ているアナログ回路を採用。ADコンバーターにも高解像度のパーツを厳選し、96kHzプロセッシングにも対応。高品位な音質を徹底して追求し、数多くのプロフェッショナルによる厳正なリスニングセッションを重ねることで、練り上げられた、高音質設計の8チャンネルADコンバーター。

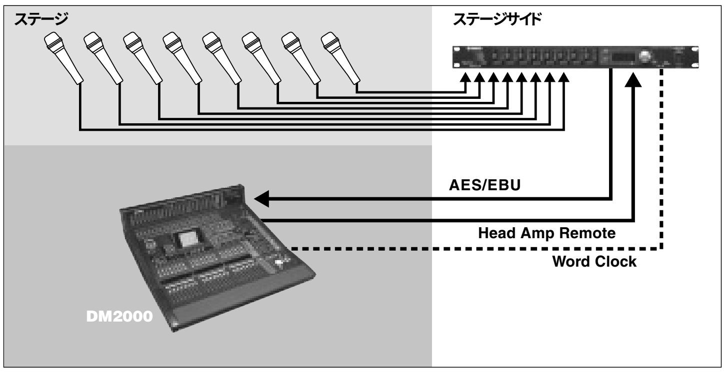
ヘッドアンプリモート機能により、デジタルミキサーと高度な連携が可能

AD8HRは、デジタルプロダクションコンソール「DM2000」「DM1000」などから、ヘッドアンプを1dBステップでリモートコントロールが可能*。ヘッドアンプリモート機能により、AD8HRとコンソールを離れた場所に設置することが可能となり、たとえばステージサイドにAD8HRを設置してAD変換・レベル調整を行い、ステージサイドから客席内のDM2000（またはDM1000）まではAES/EBUケーブルとコントロールケーブルを結線する、といったセッティングが可能。この様なデジタル伝送を行うことでアナログ回線の引き回しを最小限に抑えることができ、音質面でのメリットはもちろん、配線の簡便化という面でも大きなメリットとなります。ディジーチェーンで最大255台まで接続可能、複数台まとめてコントロールが行えます。

*1dBステップのヘッドアンプリモートを行うためには、DM2000、DM1000のバージョンアップが必要です。（近日対応予定）

XLR端子×8、標準装備のAES/EBU端子などをコンパクトな1Uサイズに凝縮

1Uサイズのコンパクトな筐体に、充実したインターフェイスを装備。各チャンネルにHPF、ファンタム電源を装備するなどライブS/Rでの即戦力となる機能を実装。フロントパネルもS/Rでのユースを意識しスピーディーな操作性と明快な視認性を約束する操作子、パネル構成を実現しました。リアパネルでは8入力すべてにラッチピン付きXLR端子を採用。デジタル出力（AES/EBU）はD-SUB25ピン×2を標準装備し、96kHzでの出力が可能。ワードクロックは入力、出力それぞれにBNC端子を搭載し、デジタルでのコネクションに万全の対応。9ピン端子はRS422を1系統、PC／RS422切替を1系統用意し、リモートコントロールで活用可能。

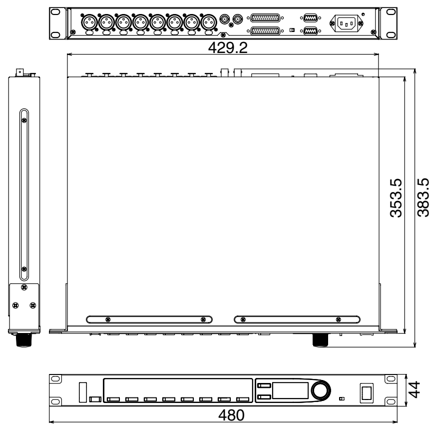


AD8HR SPECFICATIONS

主要規格

周波数特性（INPUT1-8 to DIGITAL OUT1-8）	20Hz～20kHz @44.1kHz,48kHz +1,-3dB 20Hz～40kHz @88.2kHz,96kHz +1,-3dB （GAIN:-68dB）
全高調波歪率	0.05%以下 -1dBFs @-68dB,1kHz, 0.01%以下 -1dBFs @+4dB,1kHz
入力換算雑音	-128dB（Rs=150Ω、GAIN:-68dB）
ダイナミックレンジ	110dB
クロストーク	-80dB @1kHz
ファンタム電圧	+48V
サンプリング周波数	44.1kHz,48kHz,88.2kHz,96kHz
電源・電圧	100V 50/60Hz
消費電力	35W
寸法	480W×44H×353.5Dmm
重量	5kg

寸法図



アナログ入力規格

端子	ゲイン	入力インピーダンス	適合インピーダンス	入力レベル		コネクター
				ノミナル	最大ノンクリップレベル	
INPUT1~8	-62dB	3kΩ	50～600Ωマイク及び600Ωライン	-62dBu（615uV）	-42dBu（6.15mV）	XLR3-31タイプ（平衡）
	+10dB			+10dBu（2.45V）	+30dBu（24.5V）	

*XLRコネクターはバランスタイプ(1=GND,2=HOT,3=COLD)
*0dBu=0.775Vrms
*INPUT1～8：ADコンバーター：24BITリニア、128倍オーバーサンプリング

デジタル入出力規格

入出力端子	フォーマット	レベル	コネクター
INPUT1/2（WC only）Output1-8×2	AES/EBU	RS422	D-SUB25ピン
COM A,B	-	RS422	D-SUB9ピン
WORD CLOCK IN	-	TTL/75Ω	BNC
WORD CLOCK OUT	-	TTL/75Ω	BNC

*マスタークロックとしてInput1/2を選択可能（プライマリーのみ）
*ダブルチャンネル対応

【使用に関するお願い】	【保証書に関するお願い】	【その他付記事項】
●実際に商品をご使用になる前に、取扱説明書に記載されている使用上の注意及び危険防止に関する注意事項をよくお読みくださいますようお願い申しあげます。	●保証書が添付されている商品については、店名、ご購入期日の記載を確認の上、大切に保存してください。システム一括購入の場合は、契約時に保証書の扱いについて販売店と必ずご相談ください。	●仕様および外観などは改良のため予告なく変更する場合がありますのでご了承ください。

YAMAHA
感動を・ともに・創る

このカタログについてのお問い合わせは左記にご相談ください。
もし左記でお分かりにならない場合は下記のお客様お問い合わせ窓口におたずねください。

お客様お問い合わせ窓口

プロオーディオ・インフォメーションセンター（電話受付＝祝祭日を除く月～金／11:00～19:00）
■TEL:03（5791）7678 ■FAX:03（5488）6663 ■ONLINE Support: http://proaudio.yamaha.co.jp

ヤマハ株式会社

■国内楽器営業本部（営業窓口）
●CA営業部 東京 〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11 TEL03-5488-5480
大阪 〒542-0081 大阪市中央区南船場3-12-9（心斎橋プラザビル東館） TEL06-6252-5405
名古屋 〒450-8588 名古屋市中区錦1-18-28 TEL052-232-5744
CA営業推進課 〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11 TEL03-5488-5472

■PA・DMI事業部
●PE営業部 CA営業課 〒430-8650静岡県浜松市中沢町10-1 TEL053-460-2455

PRINTED WITH SOY INK このカタログは大豆インキで印刷しております
ECO-PULP このカタログは無塩素漂白（ECF）パルプを使用しています

2003年 11月作成 カタログコード LP394